

A la ligne (english, français, allemand)

A la ligne is a performance documentary made in Bordeaux France with some artist friends

In 2018 some changes were going on into European countries. Europe is slightly loosing its freedom to racist intolerant people because people have started killing people for using free speech, for freedom of art, for freedom to travel.

The helpless governments went into a conservative schema with restrictions to protect lives and to keep up order.

These strict rules affects not just only the target group but everyone.

No it is possible to send people to jail to prevent activism.

France is one of the countries that are suffering of killings because of using democratic rights a lot.

It was always my favorite country and Bordeaux is my favorite city. And at the place we shoot that they offer an abandoned christian church to artist to use. They are running a social station and one day a weirdo drove into the entrance to violate the place.

Since then everything is not open any more it is closed and there are security people at the entrance. Cameras are surveying all public spaces and the social aid workers all day.

The idea of living in peace and harmony together in multicultural

Bordeaux is done.

We still met there to do films with people for a while. But it has changed. It isn't that happy any more. There still is a party but the poison of mistrust is in there.

But we have the right to fight to go back to trustful tolerance one day.

A la ligne est une performance documentaire réalisée à Bordeaux avec ses amis artistes.

En 2018, certains changements étaient en cours dans les pays européens.

L'Europe perd un peu sa liberté au profit des intolérants racistes parce que des gens ont commencé à tuer des gens pour avoir utilisé la liberté d'expression, pour la liberté de l'art, pour la liberté de voyager.

Les gouvernements, impuissants, se sont tournés vers un schéma conservateur assorti de restrictions visant à protéger des vies et à maintenir l'ordre.

Ces règles strictes ne concernent pas seulement le groupe cible, mais tout le monde.

Non, il est possible d'envoyer des gens en prison pour empêcher l'activisme.

La France fait partie des pays qui subissent des tueries en raison de l'utilisation intensive des droits démocratiques.

Cela a toujours été mon pays préféré et Bordeaux est ma ville préférée. Et à l'endroit où nous tournons, ils offrent à l'artiste une église chrétienne abandonnée. Ils gèrent une station sociale et un jour, un cinglé est entré dans l'entrée pour violer l'endroit.

Depuis, tout n'est plus ouvert, c'est fermé et il y a des agents de sécurité à l'entrée. Les caméras surveillaient tous les espaces

publics et les travailleurs sociaux toute la journée.

L'idée de vivre ensemble en paix et en harmonie dans un Bordeaux multiculturel est réalisée.

On s'y retrouvait encore pour faire des films avec des gens pendant un moment. Mais cela a changé. Ce n'est plus si heureux. Il y a toujours une fête, mais le poison de la méfiance est là.

Mais nous avons le droit de nous battre pour revenir un jour à une tolérance confiante.

A la ligne ist eine Performance-Dokumentation, die in Bordeaux, Frankreich, mit einigen befreundeten Künstlern gedreht wurde. Im Jahr 2018 gab es in den europäischen Ländern einige Veränderungen.

Europa verliert ein wenig seine Freiheit gegenüber rassistisch intoleranten Menschen, weil Menschen begonnen haben, Menschen zu töten, weil sie die freie Meinungsäußerung, die Freiheit der Kunst und die Reisefreiheit nutzen.

Die hilflosen Regierungen verfielen in ein konservatives Schema mit Einschränkungen zum Schutz von Leben und zur Aufrechterhaltung der Ordnung.

Diese strengen Regeln betreffen nicht nur die Zielgruppe, sondern alle.

Nein, es ist möglich, Menschen ins Gefängnis zu schicken, um Aktivismus zu verhindern.

Frankreich ist eines der Länder, die wegen der häufigen Nutzung demokratischer Rechte unter Morden leiden.

Es war schon immer mein Lieblingsland und Bordeaux ist meine Lieblingsstadt. Und an dem Ort, an dem wir drehen, stellen sie Künstlern eine verlassene christliche Kirche zur Verfügung. Sie betreiben eine soziale Station und eines Tages fuhr ein Verrückter in den Eingang, um den Ort zu vergewaltigen.

Seitdem ist alles nicht mehr geöffnet, es ist geschlossen und am

Eingang stehen Sicherheitsleute. Den ganzen Tag über überwachten Kameras alle öffentlichen Räume und die Sozialhelfer.

Die Idee, im multikulturellen Bordeaux in Frieden und Harmonie zusammenzuleben, ist Wirklichkeit.

Wir haben uns dort noch eine Zeit lang getroffen, um mit Menschen Filme zu machen. Aber es hat sich geändert. Es ist nicht mehr so glücklich. Es gibt immer noch eine Partei, aber das Gift des Misstrauens steckt darin.

Aber wir haben das Recht zu kämpfen, um eines Tages zur vertrauensvollen Toleranz zurückzukehren.

Frederice Klinge, 2018